

DOCUMENTAMADRID 2015

XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE MADRID



30 ABRIL/10 MAYO
www.documentamadrid.com



DOCUMENTAMADRID CELEBRA SU XII EDICIÓN

DEL 30 DE ABRIL AL 10 DE MAYO

www.documentamadrid.com

DOSSIER DE PRENSA

MADRID, CAPITAL DEL MEJOR CINE DOCUMENTAL DEL MUNDO

El Ayuntamiento de Madrid vuelve a impulsar, un año más, la celebración de una nueva edición, la XII, de DocumentaMadrid con la firme creencia de que el cine documental supone una ventana abierta al entendimiento, la comprensión y la tolerancia, en tanto en cuanto nos ofrece otras formas de mirar a la realidad que nos rodea.

Fiel al compromiso adquirido con el público madrileño, y que desde Cineteca se lleva a cabo de manera continuada a lo largo del año, con DocumentaMadrid se completa una cuidada selección del mejor cine del género, que nos muestra la riqueza y multiplicidad de puntos de vista desde los que el ciudadano puede asomarse a nuestro complejo mundo.

Más de 80 títulos, llegados de puntos tan dispares del planeta como Congo, Siria, Indonesia, Suecia, Estados Unidos, Polonia, Francia, México, Países Bajos, Chile o Burkina Faso (28 nacionalidades diferentes) completan un programa confeccionado tras un minucioso proceso de selección, de entre las 1069 inscripciones recibidas.

Destacan de manera especial aquellos que componen la Sección Oficial, 14 largometrajes y 19 cortometrajes que competirán por alzarse con el premio al Mejor Documental y que les reconfirmará como títulos fundamentales de la mejor cosecha anual de dicho género alrededor del mundo.

El festival pone también el foco en la producción española, estrenando para el público madrileño una importante selección de los trabajos más relevantes del año, compuesta por 14 largos y 5 cortos que se mostrarán en la Sección Panorama del Documental Español.

Junto a ello, una retrospectiva y unos ciclos paralelos en colaboración con Filmoteca Española, coloquios, "masterclass" y las visitas de algunos de los grandes directores internacionales del momento convertirán a Madrid en la capital del documental durante once días de intenso y buen cine, con Cineteca como epicentro.

Pedro Corral

Delegado del Área de Gobierno de Las Artes, Deportes y Turismo

Ayuntamiento de Madrid

INDICE

MIRADAS	Pag. 4
El festival en titulares	Pag. 5
Breve descripción	Pag. 6
LISTADO DE TÍTULOS	Pag. 8
Sección Oficial Largometrajes	Pag. 9
Sección Oficial Cortometrajes	Pag. 11
Panorama del Documental Español	Pag. 12
Retrospectiva Carmen Cobos	Pag. 14
Ciclo Una doble mirada	Pag. 15
Sedes y entradas	Pag. 17

MIRADAS

DocumentaMadrid, el festival internacional dedicado en exclusiva al cine documental, impulsado por el **Ayuntamiento de Madrid**, aborda este año su duodécima edición con el propósito de presentar al público una selección de los mejores documentales producidos en todo el mundo a lo largo del año, convirtiéndose en punto de encuentro entre los profesionales, los creadores y el público al que dirigen sus obras y completando la actividad que de manera continuada se desarrolla en **CINETECA**, única sala en España dedicada en exclusiva a la programación del “cine de lo real”.

La realidad en toda su complejidad; la coexistencia de varias situaciones en conflicto; las múltiples facetas de una misma historia; las miradas de cineastas inquietos en su busca de verdades, mediante la utilización de diversos lenguajes y recursos... ¡Esto es DocumentaMadrid!

La riqueza de contrastes, las diferentes formas de abordar la realidad, la variedad de las historias y la diversidad y pluralidad de las **miradas**, están presente en cada una de las películas que se presentan en esta edición del Festival. Un magnífico parque natural en el Congo amenazado por la violencia endémica de la región; la continuación/complemento de la película triunfadora de la X edición de DocumentaMadrid y ganadora del Oscar, *The Act of Killing*, en el que su director nos ofrece en esta ocasión el punto de vista de las víctimas de la dictadura en Indonesia; la vida inalterable del campo como opción frente a la realidad que nos rodea en tiempos de crisis; la vuelta a las raíces como salvación de los indios de una reserva de Minnesota; un retrato irónico y sutil de las relaciones dentro de la burguesía chilena a través de un grupo de ancianas que se reúnen a tomar el té; unos niños, en un Moscú en plena deriva hacia el capitalismo, que crecen solos en medio de la basura; la desesperanza y el vacío de los que han participado en guerras inútiles, perpetuadas a lo largo de décadas; la mirada divertida y combativa del cambio climático de la mano de los famosos activistas americanos *The Yes Men*, o un documental musical al más puro estilo Jacques Demy, en el que un grupo de jóvenes cantan y cuentan su paso de la adolescencia a la vida adulta... Son algunos de los temas que podremos encontrar en las películas de la competición de la presente edición de DocumentaMadrid.

El cine documental español más reciente se estrena en Madrid dentro de **Panorama**. Una producción de gran riqueza temática y formal, que año a año cobra mayor relevancia en el plano internacional.

Nos encontraremos también con la mirada de la productora **Carmen Cobos**, así como las **“dobles miradas”** en las que partiendo de un hecho real, una película documental y un largometraje de ficción abordan un mismo tema desde un prisma diferente.

El equipo que organiza y programa DocumentaMadrid les desea que disfruten de estos intensos días de cine y realidad, esperando que nuestras propuestas sean útiles a la hora de reflexionar sobre las realidades del mundo en el que vivimos.

Mikel Olaciregui
Director de DOCUMENTAMADRID

EL FESTIVAL EN TITULARES:

La Sección Oficial lleva a competición los títulos más destacados de la producción mundial inéditos en España.

El documental español más reciente se estrena en Madrid dentro de Panorama.

La retrospectiva de la obra de Carmen Cobos nos acerca el trabajo de una productora española con un sólido prestigio internacional.

Los espacios del festival:

Cineteca reabre su sala "pop-up", **El Plató**, para dar cabida al grueso de la programación.

Filmoteca acogerá el ciclo "Una doble mirada"

La aplicación de Canal +, **Yomvi**, y la plataforma **Filmin** permitirán al público de fuera de Madrid acceder a algunos de los títulos presentados en el Festival.

DocumentaMadrid reactiva la plataforma digital de internacionalización del documental español creada el año pasado en colaboración con **ACE (Acción Cultural Española)**

Las tertulias de la Cantina, serán un año más, el lugar de encuentro donde cada mañana, el público podrá charlar con los realizadores invitados (entrada libre)

El festival acoge la segunda edición del taller de documental interactivo **HACERWEBDOC**, en colaboración con **Intermediae y Rtve.es**

MAGVA, la sesión de clausura en EL PLATÓ aunarà **cine, gastronomía y música electrónica**

Del 30 de abril al 10 de mayo **DocumentaMadrid**, el festival dedicado en exclusiva al “cine de lo real”, abre sus puertas en CINETECA para ofrecer los mejores títulos del género producidos esta temporada alrededor del mundo. **85 títulos (largos y cortos)** pasarán por las diferentes pantallas del certamen, que tiene su sede central en la prestigiosa sala madrileña convertida ya en todo un icono del cine documental en nuestro país. Producciones que abordaran la multiplicidad de miradas a una misma realidad en una programación marcada por los contrastes. Once días de intenso y buen “cine de lo real” en un festival impulsado desde el **Ayuntamiento de Madrid** y organizado por **CINETECA** que convertirá a Madrid, durante dos semanas, en la capital del documental.

Sección Oficial, las múltiples caras de la realidad

Como cada año, **la Sección Oficial**, nos traerá una cuidada selección de las grandes producciones internacionales del año, en estreno absoluto en España. 14 títulos a competición y uno fuera de ella (clausura), llenos de contrastes nos recuerda que la realidad nunca tiene una única cara. La Sección Oficial presentará también 19 cortometrajes que competirán por el premio al mejor Corto Documental.

El cine documental español más reciente se estrena en Madrid dentro de Panorama

En su apuesta por apoyar el cine documental producido en nuestro país, DocumentaMadrid mantiene su sección **Panorama del Documental Español**. Una producción de gran riqueza temática y formal, que año a año cobra mayor relevancia en el plano internacional, contribuyendo así a difundir la cultura española por el mundo. 14 largometrajes nacionales competirán por el premio paralelo que cada año otorga Canal + al mejor documental español, consistente en la compra de derechos para su emisión en la cadena. El programa se completa con 5 cortometrajes, también de producción española.

Carmen Cobos, una española en la “corte” documental internacional

Como en ocasiones anteriores, DocumentaMadrid dedica su retrospectiva a la obra de una cineasta de origen español que ha triunfado fuera de nuestras fronteras. Carmen Cobos, elegida Producer-on-the-Move del Festival de Cine de Cannes de 2009, es una de las productoras de cine documental de mayor reconocimiento internacional. Afincada en Holanda, sus producciones han dado la vuelta al mundo, participando en más de 100 festivales y su amplia experiencia en financiación y coproducciones la han convertido en profesora habitual de los más prestigiosos talleres de formación en diversas organizaciones europeas y latinoamericanas.

Carmen Cobos ofrecerá una **Master Class** sobre la producción de documentales (domingo 3, 12:30h, Sala Azcona)

Una doble mirada: la realidad vista desde el documental y la ficción.

Cada año un **ciclo especial** programado en colaboración con Filmoteca Española completa el programa de proyecciones del festival. En este año de contrastes, el ciclo **Una doble mirada** indaga en la problemática relación entre un suceso y la manera de exponerlo. Partiendo de un hecho real, una película documental y un largometraje de ficción abordan el mismo tema desde un prisma diferente.

Salas “pop-up” y salas virtuales: otras formas de mirar DocumentaMadrid.

Con el ánimo de concentrar las proyecciones en CINETECA, dando uso así a las instalaciones de carácter público alojadas en Matadero, el festival recupera la sala pop-up creada el año pasado: **EL PLATÓ**. Un espacio multidisciplinar incluido en las instalaciones de CINETECA. Pensado originalmente como un plató de rodaje, el espacio tiene la posibilidad de adaptarse a diferentes configuraciones, convirtiéndose, durante DocumentaMadrid en una puntera sala de cine.

Un año más, el certamen tendrá también **dos salas virtuales gracias a Yomvi**, la aplicación de Canal + que creará un menú “DocumentaMadrid”, **y a Filmin**, la mayor plataforma de cine on-line de nuestro país, que estrenarán algunos de los títulos seleccionados por el festival, permitiendo así el acceso a una parte del festival desde cualquier parte de España.

DocumentaMadrid, hacia la internalización del documental español

DocumentaMadrid continúa con su apuesta por apoyar el cine documental producido en nuestro país, posicionándose como plataforma para su proyección en el exterior. Para ello, el festival contará nuevamente con la presencia de varios programadores internacionales que podrán conocer de primera mano la rica producción de este género. Así mismo, dispondrá un espacio virtual a través del cual otros profesionales de diversos países (agentes de ventas, programadores de los principales festivales internacionales, etc) podrán acceder a visionados bajo demanda de los títulos seleccionados en Panorama junto a otras producciones españolas del género, estrenadas a lo largo del año. Acción Cultural Español (AC/E) colabora en este proyecto con el festival a través de su Programa PICE, para la Internacionalización de la Cultura Española.

Documental Interactivo, el documental de las miradas infinitas

HACERWEBDOC celebra su 2a edición en Intermediae dentro del marco de DocumentaMadrid. Un espacio de aprendizaje colectivo en torno a la creación de narrativas interactivas con talleres de guion y herramientas interactivas. Esta segunda edición cuenta de nuevo con la participación del lab de rtve.es que compartirá los procesos de sus últimos trabajos. La cita será el 5 de mayo de 16 a 19.30hs y 6 de mayo de 16 a 20.30hs

Tertulias en La Cantina. Cruce de miradas.

Cada día, a las 13:00 h. tendrá lugar un encuentro informal con los directores de las películas presentadas el día anterior. El público tendrá ocasión de charlar de primera mano con los representantes de las películas de las secciones Oficial y Panorama. ENTRADA LIBRE hasta completar aforo

Sesión MAGVA

Fiel a su intención de llevar el “cine de lo real” a nuevos públicos, CINETECA programa **MAGVA** una sesión multidisciplinar que cerrará las proyecciones de su sala efímera EL PLATÓ y que tendrá lugar el sábado 9 de mayo a las 20:00h.

Poniendo de relevancia la singularidad del espacio y su rehabilitación arquitectónica, CINETECA abre sus puertas a una sesión multidisciplinar que reunirá un documental musical **NITSA 94/96. El giro electrónico**, una cena/selección de pinchos fríos acompañados por un cocktail de autor, iluminación arquitectónica estructural y dos de los mejores representantes de la electrónica actual: **Is Tropical** y **DJ Fra**. Todo ello para un aforo reducido (300 personas), que convertirá la sesión en una experiencia única.

LISTADO DETALLADO DE TÍTULOS POR SECCIONES

SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

Sección competitiva, recogerá las mejores producciones del año, no estrenadas en España, priorizando la calidad de las películas seleccionadas, independientemente de su país de origen. Documentales con una duración superior a 60 minutos, cuyo carácter privilegie el punto de vista narrativo, la información y/o el interés social sobre la actualidad de nuestro mundo.

Optarán a los siguientes premios:

- **Primer premio del jurado**, dotado con 10.000 € y trofeo.
- **Segundo premio del jurado**, dotado con 5.000 € y trofeo.
- **Premio especial del jurado**, dotado de diploma.
- **Premio del público**, dotado con 3.000 € y diploma.

El jurado estará compuesto por:

Paulo Roberto de Carvalho (Brasil) Fundador y director artístico de CINELATINO, ha sido miembro del Comité de Selección de importantes festivales internacionales como el de Locarno, o el de Documental y Animación de Leipzig (Alemania). Ha coproducido numerosos proyectos estrenados en diferentes festivales internacionales y participa en la organización y programación de CineMundi.

Marlene Dermer (Perú) Figura indispensable para la representación del cine hispano alrededor del mundo con iniciativas como la fundación del Festival de Cine Latinoamericano de Los Ángeles (LALIFF), del que fue directora ejecutiva y programadora durante más de dieciséis años, además de liderar muchas otras actividades que promueven el arte y la cultura latinoamericanos.

Tomás Cimadevilla (España) Productor de algunos de los títulos de mayor éxito del cine español reciente, como *El otro lado de la cama* o *Días de fútbol*. Entre sus producciones encontramos documentales como *Estrellas de la línea*, segundo premio del público en la sección Panorama de la Berlinale, y *El crimen de una novia*.

LARGOMETRAJE DE CLAUSURA – fuera de competición

ÄIDIN TOIVE (MOTHER'S WISH) (Joonas Berghäll, 85', Finlandia / Dinamarca / Suecia / Portugal, 2015) - www.oktober.fi
Diez historias vistas y contadas por mujeres de diferentes partes del mundo, conectadas por el tema de la maternidad. Las historias hablan de supervivencia: estas mujeres han luchado a lo largo de sus vidas contra todas las adversidades. Nos dan la esperanza de un mañana mejor.

14 LARGOMETRAJES A COMPETICIÓN

CARTEL LAND (Matthew Heineman, 98', Estados Unidos / México, 2015) - <http://cartellandmovie.com/>
CARTEL LAND ofrece, adentrándose en ese mundo de una manera sin precedentes, una visión desgarradora de las vivencias de dos grupos de vigilantes modernos y su enemigo compartido, los asesinos cárteles de la droga mejicanos. Premiado en U.S. Documentary.

CENSORED VOICES (Mor Loushy, 84', Israel / Alemania, 2015) - www.censoredvoices.com
Días después de la Guerra de los Seis Días de 1967, un grupo de kibbutzinks, guiados por el renombrado autor Amos Oz, grabó conversaciones con soldados que volvían a casa. El ejército Israelí censuró estas grabaciones. *Censored Voices* revela las grabaciones originales por primera vez. Sundance 2015 / Berlinale 2015 / Hot Docs 2015

CHANTE TON BAC D'ABORD (WE DID IT ON A SONG) (David André, 82', Francia, 2014)
Estudiantes franceses cantan su viaje hacia los exámenes finales en este conmovedor documental musical. FIPA d'or / COLCOA / San Francisco IFF

DESDE QUE EL MUNDO ES MUNDO (SINCE THE WORLD WAS WORLD) (Günter Schwaiger, 103', Austria / España, 2015) - www.mosolov-p.com
La película es el retrato de un agricultor y su familia, luchando en tiempos de crisis. También es un homenaje a las cosas sencillas, a la naturalidad y a la refrescante rebelión de la sabiduría vital. Única representación española a competición oficial.

DRIFTER (Gábor Hörcher, 72', Hungría, 2014) - www.kraatsfilm.com/drifter

Un retrato íntimo de un adolescente rebelde que participa en carreras de coches y que hace frente a los giros de la vida en la Hungría rural. IDFA Award for the Best First Appearance / Sofia International Film Festival / GoEast Wiesbaden

FLOTEL EUROPA (Vladimir Tomic, 70', Dinamarca / Serbia, 2015) - www.vladimirtomic.com

Usando material personal de archivo grabado en VHS por los refugiados bosnios que vivieron en un gigantesco barco en el puerto de Copenhague entre 1992 y 1994, Flotel Europa nos cuenta la historia del director, que creció en un ambiente lleno de ecos de la guerra, y de otros aspectos que forman parte de la adolescencia. Berlinale – Forum 2015, Premio jurado Taggespiegel.

LA ONCE (TEA TIME) (Maite Alberdi, 70', Chile, 2014) - <http://teatimethemovie.com/>

Cinco mujeres mayores se han reunido para tomar el té una vez al mes durante los últimos sesenta años. En estas reuniones comparten sus últimos años olvidando completamente el poco tiempo que les queda. Premiado en diversos festivales como SANFIC / EDA / Festival Int. De Guadalajara / Miami Int'l Film Festival / FICCI

OF MEN AND WAR (DES HOMMES ET DE LA GUERRE) (Laurent Bécue-Renard, 142', Francia / Suiza, 2014) - <http://www.ofmenandwar.com/>

Unos veteranos de guerra en un centro de terapia de grupo intentan superar su estrés postraumático y reconstruir sus vidas en esta visión impávida de las víctimas de la guerra. Ganador del Premio al mejor documental en IDFA y presentado en Cannes y en los principales festivales del género del mundo: DocPoint / Göteborg / Zagrebdox / MoMADocumentaryFortnight / Full Frame / COLCOA / Visions du Réel / San Francisco / DOXA / Istanbul FF

SOMETHING BETTER TO COME (Hanna Polak, 98', Dinamarca, 2014) - <http://somethingbettertocomethemovie.com>

Un viaje extraordinario de más de trece años sobre Yula y sus amigos, que crecen en uno de los lugares más inhóspitos del mundo, el Svalka, el vertedero de Moscú, y su sueño de salir de allí algún día. Premio Especial del Jurado en IDFA y presentado en los principales festivales del género.

TELL THE SPRING NOT TO COME THIS YEAR (Saeed Taji Farouky y Michael McEvoy, 82', Reino Unido, 2015) - www.tellspringfilm.com

Tell Spring Not To Come This Year hace una crónica de las vidas de dos soldados en una Compañía del Ejército Nacional Afgano durante 2014, mientras las tropas de la OTAN finalmente se retiran del país y heredan el legado de más de una década de intervención extranjera. Ganadora del premio Amnistía Internacional y del Público en la sección Panorama de Berlín 2015.

THE LOOK OF SILENCE (LA MIRADA DEL SILENCIO) (Joshua Oppenheimer, 103', Dinamarca / Indonesia / Noruega / Finlandia / Reino Unido, 2014) - www.avalon.me/distribucion/catalogo/la-mirada-del-silencio

A través de las imágenes de los responsables del genocidio indonesio grabadas por el ganador del Oscar, Joshua Oppenheimer (*The Act of Killing*), una familia de supervivientes descubre y se enfrenta al hombre que mató a uno de sus hermanos. Estrenada en el Festival de Venecia 2015, donde ganó el Fipreci y el Gran premio del Jurado y el de DDHH, ha cosechado numerosos galardones alrededor del mundo.

THE SEVENTH FIRE (Jack Pettibone Riccobono, 76', Estados Unidos, 2015) - www.theseventhfire.com

Presentada por Terrence Malick y con Natalie Portman y Chris Eyre como productores ejecutivos, nos llega esta película de no-ficción, inolvidable, sobre la crisis de bandas de nativos americanos. Cuando a Rob Brown, el jefe de una de esas bandas, es condenado a ir a la cárcel por quinta vez, debe enfrentarse a su pasado, mientras que su protegido de 17 años, Kevin, se debate entre convertirse en el gánster nativo más poderoso y temido de la reserva o volver a sus raíces. Sección Oficial Berlín 2015.

THE YES MEN ARE REVOLTING (Laura Nix, Andy Bichlbaum y Mike Bonanno, 92', Estados Unidos, 2014) - www.theyesmenarerevolting.com

Durante dos décadas, los Yes Men han sacado adelante espectaculares bromas mediáticas para revelar crímenes corporativos. Ahora, estos hilarantes activistas se acercan a la mediana edad, luchando por seguir inspirados en su lucha contra el cambio climático. ¿Podrán conseguirlo antes de que se derritan los polos? Estrenada en TIFF 2014, ha obtenido numerosos premios.

VIRUNGA (Orlando von Einsiedel, 100', Reino Unido, 2014) - www.virungamovie.com

VIRUNGA es la increíble historia real de un grupo de gente valiente que arriesga sus vidas para construir un futuro mejor en una parte de África que el mundo ha olvidado y una fascinante exhibición de las realidades de la vida en el Congo. Producida por Leonardo DiCaprio, la película ha sido nominada al Oscar y ha obtenido numerosos premios, participando en más de 50 festivales alrededor del mundo.

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

Sección competitiva, recogerá las mejores producciones del año, no estrenadas en España, priorizando la calidad de las películas seleccionadas, independientemente de su país de origen. De carácter documental, con una duración máxima de 30 minutos y que no formen parte de una serie.

Optarán a los siguientes premios:

- Primer premio del jurado, dotado con 4.000 € y trofeo.
- Segundo premio del jurado, dotado con 2.000 € y trofeo.
- Premio especial del jurado, dotado de diploma.
- Premio del público, dotado con 1.000 € y diploma.

El jurado estará compuesto por:

Manuel Abramovich (Argentina) Cineasta documental que ha dirigido cortometrajes muy reconocidos y premiados en el panorama internacional, como *La Reina* (2013), con la que fue ganador del Premio al Mejor Cortometraje Internacional en DocumentaMadrid 2014, o *Las Luces* (2014). Ahora está inmerso en la producción de dos nuevos largometrajes documentales.

Massimiliano Nardulli (Italia) Programador de cortometrajes, director artístico y asesor en diferentes festivales desde 2007, ha ejercido de crítico cinematográfico y de colaborador en la organización de actividades culturales como el Festival Européen du Film Court de Brest.

Silvia Venegas (España) Actualmente Productora Ejecutiva en Making DOC, imparte consultoría y cursos sobre cine documental. Su carrera la ha llevado a trabajar de directora, codirectora, productora ejecutiva y guionista de proyectos que se han movido en diferentes foros y festivales (ganadora del Goya 2015 a mejor corto documental con *Walls*)

19 CORTOMETRAJES A COMPETICIÓN

10 (Marta Jurkiewicz, 29', Países Bajos, 2014)

ALIENATION (Laura Lehmus, 7', Alemania, 2014)

BROKEN BRANCHES (Ayala Ben-Nachum Sharot, 26', Israel, 2014)

COMALA, COMALA (Fran Ruvira, 11', España, 2015)

DEN POBEDY (VICTORY DAY) (Alina Rudnitskaya, 30', Rusia, 2014)

EL ENEMIGO (THE ENEMY) (Aldemar Matías, 26', Cuba, 2015)

GERMAN SHEPHERD (Nils Bergendal, 10', Suecia, 2014)

GIOVANNI EN HET WATER BALLET (GIOVANNI AND THE WATER BALLET) (Astrid Bussink, 17', Países Bajos, 2014)

HOTEL 22 (Elizabeth Lo, 9', Estados Unidos, 2014)

MIESJSCE (THE PLACE) (Julia Poplawska, 15', Polonia, 2015)

MOMENTS OF SILENCE (Lars Bergström y Mats Bigert, 14', Suecia, 2015)

PUNKT WYJSCIA (STARTING POINT) (Michał Szczesniak, 25', Polonia, 2014)

RAZGOVOR (THE CONVERSATION) (Anastasia Novikova, 22', Rusia, 2015)

SANTA CRUZ DEL ISLOTE (Luke Lorentzen, 19', Estados Unidos, 2014)

SAVUPIIPPU (WHITE CHIMNEY) (Jani Peltonen, 24', Finlandia, 2014)

SONDA O MĘŻCZYZNACH (SURVEY ABOUT MEN) (Mateusz Glowacki, 30', Polonia, 2014)

SYMBOLIC THREATS (Mischa Leinkauf, Lutz Henke y Matthias Wermke, 15', Alemania, 2015)

THE FACE OF UKRAINE: CASTING OKSANA BAIUL (Kitty Green, 7', Ucrania / Australia, 2014)

UN ROYAUME DÉMÉNAGE (ONCE UPON A KINGDOM) (Terence Chotard y Raphael J. Dostie, 19', Canadá, 2014)

PANORAMA DEL DOCUMENTAL ESPAÑOL

En su apuesta por apoyar el cine documental producido en nuestro país, DocumentaMadrid mantiene su sección **Panorama del Documental Español**. Una producción de gran riqueza temática y formal, que año a año cobra mayor relevancia en el plano internacional, contribuyendo así a difundir la cultura española por el mundo.

14 largometrajes nacionales competirán por el premio paralelo que cada año otorga Canal + al mejor documental. El programa se completa con 5 cortometrajes, también de producción española.

Premio CANAL+ al Mejor Largometraje Documental

CANAL+ colabora con DocumentaMadrid 2015 otorgando el **Premio CANAL+ al Mejor Documental** dentro de la sección Panorama del Documental Español. El premio consistirá en la adquisición de derechos de emisión de la citada película para su programación en la familia de canales de CANAL+, además de un trofeo. Será CANAL+ quien elija al ganador por sus valores artísticos y de producción. Las condiciones de compra serán las habituales de la cadena.

14 LARGOMETRAJES (compiten por el premio CANAL+ al mejor Documental Español)

A QUIEN CONMIGO VA (THOSE WHO GO WITH ME) (Amparo Mejías, 74', España / Alemania, 2014) - www.amparomejias.com
Lola y su familia no pueden pagar el crédito de su casa, son desahuciados y ocupan un edificio. María, profesora y madre de dos niños, ayuda a las víctimas de la crisis y lucha contra los abusos del sistema bancario español. Ellas son "LA RESISTENCIA".

AJOBLANCO, CRÓNICA EN BLANCO Y NEGRO (AJOBLANCO, A CHRONICLE IN RED AND BLACK) (David Fernández de Castro, 61', España, 2015) - www.lastormedia.com
Retrato de la revista de contracultura *Ajoblanco* y de la transformación de la sociedad española desde la llegada de la democracia hasta nuestros días.

BOXING FOR FREEDOM (Juan Antonio Moreno y Silvia Venegas, 74', España, 2015) - www.boxingforfreedom.com
www.makingdoc.com
La joven Sadaf Rahimi es la mejor boxeadora de Afganistán pero debe enfrentarse a las tradiciones de su país, al miedo y a su propio destino para ser una mujer libre. Una lucha que la convertirá en un referente para muchas jóvenes afganas.

DESPUÉS DE LA NIEBLA (AFTER THE MIST) (Luis Ortas Pau, 82', España / Francia, 2015) - www.cinetica.tv
Siegfried Meir fue un niño judío adoptado por un republicano español en el campo de Mauthausen. Para demostrar que había valido la pena salvarle, Siegfried quiso mostrar a su padrastro que podía triunfar en la vida. Y así triunfó cantando.

GAME OVER (Alba Sotorra, 78', España / Alemania, 2015) - www.gameoverfilm.com
Un joven se convierte en soldado siguiendo su sueño. Pero la guerra real le aburre y vuelve a casa para enfrentarse a una guerra familiar causada por la crisis. Sólo cuando se dé cuenta de que la realidad no es como en las películas, será capaz de madurar.

HÉROES INVISIBLES (INVISIBLE HEROES) (Alfonso Domingo y Jordi Torrent, 74', España / Estados Unidos, 2015)
Héroes invisibles es la historia de los afroamericanos que vinieron a luchar en la guerra de España por una libertad que les cuestionaban en su propio país. Entre otros, cuenta la historia de James Yates, uno de los voluntarios cuya vida cambió para siempre después de venir a luchar por la II república española.

LA CASA DEL MEU PARE (LA CASA DE MI PADRE / MY FATHER'S HOUSE) (Francina Verdés, 60', España, 2014)
Con un conflicto familiar latente por el futuro del patrimonio, la realizadora viaja a Navarra. Sus límites morales aparecen cuando se aproxima a casas viejas y a familias que, como la suya, han sido marcadas por una antigua tradición hereditaria: la del heredero único.

LA FIESTA DE OTROS (OTHER PEOPLE'S PARTIES) (Ana Serret Ituarte, 73', España, 2015) -

<https://lafiestadeotrosdoc.wordpress.com>

Me tapo los oídos y miro la verbena.

Una película sobre los que trabajan mientras los demás están de fiesta.

MALPARTIDA FLUXUS VILLAGE (Maria Pérez, 73', España, 2015) - <http://www.agenciafreak.com/largometraje/MALPARTIDA-FLUXUS-VILLAGE/549>

El verdadero Museo está ahí fuera.

NO TODO ES VIGILIA (NOT ALL IS VIGIL) (Hermes Paralluelo, 97', España / Colombia, 2014) - www.eldedoanelojo.com

No Todo es Vigilia es el retrato de una historia de amor cuya supervivencia se tambalea cuando el frágil estado de salud de Antonio y Felisa, que llevan más de sesenta años juntos, les impide cuidarse mutuamente.

ROBLES, DUELO AL SOL (ROBLES, DUEL UNDER THE SUN) (Sonia Tercero Ramiro, 85', España, 2014) - www.timezoneproducciones.com

El nieto de John Dos Passos viaja a Madrid para esclarecer la investigación que inició su abuelo durante la guerra civil, sobre la desaparición de su amigo José Robles, traductor al español de 'Manhattan Transfer'. Un tema aún vivo en la memoria de su familia.

SPANISH WESTERN (Alberto Esteban, 62', España, 2014)

Spanish Western quiere reivindicar el papel de los técnicos y artistas que hicieron posible este Género, y también los paisajes que posibilitaron recrear en España las aventuras del lejano Oeste Norteamericano.

UN LLOC ON CAURE MORT (UN LUGAR DONDE CAER MUERTO / A PLACE TO REST YOUR BONES) (Miguel Ángel Blanca y Raúl Cuevas, 64', España, 2014) - <http://www.unlloconcauremort.com>

¡Cántale al punk! ¡Cántale a las drogas! ¡Cántale a la muerte y a la autodestrucción! ¡Cántale a cómo gestionar el lado salvaje de la vida con las virtudes de la clase media!

YORGOS (Paco Toledo y José Domingo Rivera, 72', España / Chile, 2014)

En la Isla de Pascua, el rodaje de una película producida por Hollywood sobre el pueblo Rapa-Nui, cambiaría para siempre la vida de sus habitantes, los Yorgos.

5 CORTOMETRAJES

CIUDAD SIN SUEÑO (A CITY WITHOUT DREAMS) (Alfonso Moral Rodríguez, 20', España, 2014)

EL JUEGO DEL ESCONDITE (HIDE AND SEEK) (David Muñoz, 23', España, 2015)

HUBERT LE BLONEN AZKEN HEGALDIA (HUBERT LE BLON'S LAST FLIGHT / EL ÚLTIMO VUELO DE HUBERT LE BLON)
(Koldo Almandoz, 9', España, 2014)

REGRESO A LA ALCARRIA (RETURN TO LA ALCARRIA) (Tomás Cimadevilla, 18', España, 2015)

TAKE ME TO THE MOON (Oriol Martínez y Enric Ribes, 15', China / España, 2014)

RETROSPECTIVA: CARMEN COBOS

Como en ocasiones anteriores, DocumentaMadrid dedica su **retrospectiva** a la obra de una cineasta de origen español que ha triunfado fuera de nuestras fronteras. Carmen Cobos, elegida Producer on the Move del Festival de Cine de Cannes de 2009, es una de las productoras de cine documental de mayor reconocimiento internacional. Afincada en Holanda, sus producciones han dado la vuelta al mundo, participando en más de 100 festivales, logrando prestigiosos galardones en la Berlinale, el IDFA y el Chicago International Film Festival entre otros. Su amplia experiencia en financiación y coproducciones la han convertido en profesora habitual de los más prestigiosos talleres de formación en diversas organizaciones europeas y latinoamericanas.

El festival ofrecerá una amplia selección de sus producciones que se inaugurará con la película que ella misma ha dirigido, *Imperfect Harmony* y que acercará al público madrileño sus trabajos con documentalistas como Petra Lataster-Czich y Peter Lataster, Jacqueline van Vugt, Karin Junger o Catherine Ulmer. Y muy especialmente, su fructífera relación con los afamados directores **Heddy Honigmann** y **John Appel**. Respecto a la primera, la obra de esta peruana afincada en Holanda ha logrado un reconocimiento internacional incuestionable y se ha mostrado en el MoMA de Nueva York y el Centre Pompidou de París. DocumentaMadrid ofrece la oportunidad de disfrutar de tres de sus largometrajes más premiados, realizados en el seno de Cobos Films BV: *El olvido*, *Forever* y *Around the World in 50 Concerts*, su última producción hasta el momento, que protagonizó la sesión inaugural de la pasada edición del IDFA. Por su parte, John Appel se ha convertido en uno de los cineastas neerlandeses más prestigiosos.

IMPERFECT HARMONY – Carmen Cobos, 76', Países Bajos, 2014 - **APERTURA DE LA SECCIÓN**

GELUK IS ALS GLAS (FRAGILE HAPPINES) – Petra Lataster y Peter Lataster, 91', Países Bajos, 2001

TWO LOVES – Jacqueline van Vugt, 71', Países Bajos / Alemania, 2001

MAMA-BENZ & DE SMAAK VAN GELD (MAMA-BENZ AND THE TASTE OF MONEY) – Karin Junger, 78', Países Bajos / Burkina Faso, 2002

DE LAATSTE OVERWINNING (THE LAS VICTORY / LA ÚLTIMA VICTORIA) – John Appel, 88', Países Bajos, 2003

DROOMLAND DDR (DREAMLAND GDR) – Petra Lataster, Peter lataster y Carmen Cobos, 90', Países Bajos, 2003

FOREVER – Heddy Honigmann, 97', Países Bajos / Finlandia / Australia / Suecia, 2006

AFTER THE RAPE. A ONE WOMAN REVOLUTION IN PAKISTAN – Catherine Ulmer, 73', Países Bajos, 2008

EL OLVIDO – Heddy Honigmann, 93', Países Bajos, 2008

THE PLAYER – John Appel, 85', Países Bajos, 2010

WRONG TIME WRONG PLACE – John Appel, 80', Países Bajos / Bélgica / Alemania / Finlandia, 2012

OM DE WERELD IN 50 CONCERTEN (AROUND THE WOLRD IN 50 CONCERTS) – Heddy Honigmann, 94', Países Bajos / Australia / Finlandia / Suecia, 2014

La retrospectiva se completa con una **Master Class** que impartirá Carmen Cobos.

Domingo 3 de mayo – 12 :30 h – Sala Azcona (Cineteca) – Entrada libre hasta completar aforo.

CICLO « UNA DOBLE MIRADA » (en Filmoteca)

Cada año un **ciclo especial** programado en colaboración con Filmoteca Española completa el programa de proyecciones del festival. En este año de contrastes, el ciclo **Una doble mirada** indaga en la problemática relación entre un suceso y la manera de exponerlo. Partiendo de un hecho real, una película documental y un largometraje de ficción abordan el mismo tema desde un prisma diferente. El programa se compone de 10 "miradas", programas dobles compuestos por un documental y una película de ficción.

WIKILEAKS

Docu: *WE STEAL SECRETS: THE STORY OF WIKILEAKS* (Alex Gibney, 130', Estados Unidos, 2012)

Ficción: *THE FIFTH STATE* (Bill Condon, 128', Estados Unidos, 2013)

La organización WikiLeaks ha conmocionado al mundo con su difusión de secretos celosamente guardados por los gobiernos. La rocambolesca historia de su creador, Julian Assange, recuerda a los más apasionantes relatos de espías.

TEHERAN, 1979 – EMBAJADA DE CANADÁ

Docu: *OUR MAN IN TEHRAN* (Drew Taylor, Larry Weinstein, 85', Canadá, 2013)

Ficción: *ARGO* (Ben Affleck, 120', Estados Unidos, 2012)

Tras el estallido de la revolución en Irán en 1979, la embajada americana es asaltada y seis diplomáticos se refugian en casa del embajador canadiense. Para rescatarlos, la CIA diseña un plan que parece salido de la mente de un guionista de Hollywood.

HARVEY MILK

Docu: *THE TIMES OF HARVEY MILK* (Robert Epstein, 80', Estados Unidos, 1984)

Ficción: *MILK* (Gus Van Sant, 128', Estados Unidos, 2008)

Harvey Milk fue el primer homosexual declarado que accedió a un cargo público en Estados Unidos. De personalidad extrovertida y mediática, se convirtió en un activista que defendió los derechos del colectivo gay y, finalmente, en un mártir de la causa.

YVES SAINT LAURENT

Docu: *YVES SAINT-LAURENT, L'AMOUR FOU* (Pierre Thoretton, 98', Francia, 2010)

Ficción: *YVES SAINT LAURENT* (Jalil Lespert, 106', Bélgica / Francia, 2014)

Yves Saint Laurent fue uno de los diseñadores más influyentes del siglo XX, pero tras su imagen pública se ocultaba una personalidad compleja y una larga relación profesional y personal con Pierre Bergé, co-fundador de su firma de alta costura.

ANDRÉS RABADÁN

Docu: *EL PERDÓN* (Ventura Durall, 65', España, 2009)

Ficción: *LAS DUES VIDES D'ANDRÉS RABADÁN (LAS 2 VIDA DE ANDRÉS RABADÁN)* (Ventura Durall, 88', España, 2008)

Andrés Rabadán saltó a los titulares de periódicos e informativos tras haber asesinado a su padre con una ballesta. Pero, más allá del ruido mediático, ¿cuál es la verdadera historia del joven que terminó siendo conocido como el "loco de la ballesta"?

JOHN WOITOWICZ , EL PERRO

Docu: *THE DOG* (Allison Berg, Frank Keraudren, 100', Estados Unidos, 2013)

Ficción: *DOG DAY AFTERNOON* (Sidney Lumet, 125', Estados Unidos, 1975)

Agosto de 1972. John Wojtowicz decide asaltar un banco de la ciudad de Nueva York con un claro objetivo: conseguir dinero para pagar la operación de cambio de sexo de su amante. Su intento de robo tendrá esperpénticas consecuencias.

AMITYVILLE

Docu: *MY AMITYVILLE HORROR* (Eric Walter, 88', Estados Unidos, 2012)

Ficción: *THE AMITYVILLE HORROR* (Stuart Rosenberg, 117', Estados Unidos, 1979)

Una noche de diciembre de 1975 la familia Lutz salió corriendo de su casa, afirmando que estaba poseída por fuerzas sobrenaturales. El caso se hizo célebre en los medios de comunicación, pero ¿fue un fenómeno paranormal o un caso de histeria colectiva.

REINALDO ARENAS

Docu: *SERES EXTRAVAGANTES* (Manuel Zayas, 54', España, 2005)

Ficción: *BEFORE NIGHT FALLS* (Julian Schnabel, 133', Estados Unidos, 2000)

El poeta Reinaldo Arenas se ha convertido en un icono de la oposición al régimen de Fidel Castro. Un homosexual disidente que desafió a la sociedad que le tocó vivir y cuya vida estaría marcada por la persecución, el exilio y la muerte.

DIETER DENGLER

Docu: *LITTLE DIETER NEEDS TO FLY* (Werner Herzog, 77', Alemania / Reino Unido, 1997)

Ficción: *RESCUE DAWN* (Werner Herzog, 120', Estados Unidos, 2006)

La increíble peripecia del piloto germano-americano Dieter Dengler, derribado en Laos y hecho prisionero por el vietcong. Su encarcelamiento y posterior fuga del campo de prisioneros es digna de una película de aventuras.

RIO DE JANEIRO: BUS 174

Docu: *ÔNIBUS 174* (José Padilha y Felipe Lacerda, 118', Brasil, 2002)

Ficción: *ÚLTIMA PARADA 174* (Bruno Barreto, 110', Brasil, 2008)

El 12 de junio de 2000 un joven secuestra un autobús en Río de Janeiro y amenaza con matar a los pasajeros. El trágico suceso fue transmitido en directo por la televisión brasileña y se convirtió en síntoma de los males de toda una sociedad.

SEDES Y ENTRADAS

CINETECA: SEDE CENTRAL DEL FESTIVAL

(Matadero Madrid)- Paseo de la Chopera, 14

En sus salas AZCONA, BORAU y PLATÓ se proyectarán las sesiones correspondientes a:

SECCIONES OFICIALES de Largometrajes y Cortometrajes

PANORAMA del Documental Español

RETROSPECTIVA Carmen Cobos

SESIÓN MAGVA

También tendrán lugar todas las actividades paralelas: encuentros con los directores invitados, tertulias en la Cantina, masterclass, galas de inauguración y clausura, etc.

PRECIOS: Todas las sesiones tendrán un precio único de 3,5€, excepto inauguración y clausura, que será de 5 € y la sesión MAGVA, con un precio de 25€

PUNTOS DE VENTA:

- TAQUILLA - en la CINETECA del MATADERO.
 - A partir del 30 de abril para las sesiones del 30 de abril al 10 de Mayo
 - Horario: 15,30h a 23,00h
 - Forma de pago: Sólo Efectivo
- INTERNET
 - A través de la propia web oficial del festival www.documentamadrid.com o de la web www.entradas.com
 - Desde las 16,00h del día 27 de abril
 - Forma de pago: Sólo tarjeta

FILMOTECA ESPAÑOLA – CINE DORÉ

C/ Santa Isabel, 3

Proyecciones del ciclo **UNA DOBLE MIRADA**

PRECIOS: Todas las sesiones tendrán un precio único de 2,5€

PUNTO DE VENTA:

TAQUILLA - Venta anticipada desde el día anterior de cada sesión a partir de las 21,00h

- Horario: Desde las 16h hasta 15 min después empezar la última sesión
- Forma de pago: Sólo efectivo